

姓名	類別	題目	名次	送件	班級	本校指導	作品介紹(報名書法類組填寫"無"；其他類組均須填寫100-200字，不含空白格，否則影響參賽權益。)
曾又昕	西畫類	雨夜沉溺	第一名	送件	306	無	常常聽一些抒情歌而對感情跌宕頗有感觸，於是想創作一幅內斂、含蓄的去表達對於逝去愛情的悲傷，藉由主角悲傷的神情加上撕毀的相片、壞掉的錄音帶，表達逼迫自己走出感情創傷的複雜情緒，而畫面上的破碎的玻璃則表示主角打破過去禁錮自己的感情牢籠，同時也放大了他的悲傷，表明這一舉動雖令人傷心卻屬必要之舉。
王妍慧	西畫類	喧鴉	第二名	送件	203	無	黑夜中吵雜的城市、林立的建築物、閃爍不止的燈光，都圍繞在現在生活中，許多住宅隨著時間消逝漸漸老舊，甚至歪斜，最終倒塌，而人們卻沒有發覺這些房屋的問題，依舊不斷的建造新的、美觀的大樓，卻忘了那一個，堅忍不拔的大樹還穩固的在原地，而人們為了開發新土地，不惜去破壞這些最自然的根本，而樹洞中的一隻蒼鴉，目睹了時代變遷的所有過程，牠還在等待著總會有人發現並且能改變這一切。
李嫻妮	西畫類	渺小的世界	第三名	送件	106	無	這幅畫的構想來自之前無意間拍到的一張照片。雖然看起來不怎麼樣，但我很喜歡！這張照片帶給我一種難以言喻的感覺，讓我的心靈得到片刻的安寧。 畫中的蝸牛象徵著渺小的你我，它朝著形似大海的方向邁進，但那片海實則是一灘不起眼的小水坑。在它眼中的一望無際，在我們眼裡卻變的微不足道。這個世界，或許並沒有你想像的那麼大，對嗎？
張宥惠	西畫類	田園記憶	第三名	送件	203	無	小時候在鄉村長大，家裡有一塊農田。祖父年邁，又受病魔纏身多年，照顧農地的擔子自然落到父親身上。當時年幼的我還依稀記得：祖母和父親坐在農耕的機器上，父親看向祖母的眼神彷彿在說著：「不用擔心，我會代替爸把一切打理好」。穿梭在這份心意間的還有祖母不由自主地說起在這塊土地上發生過的種種往事。雙向散播的溫暖環繞在田園，永無止境。
曾又昕	水墨畫類	筆下桃源	第一名	送件	306	無	古人作詩詞常寄情於山水，自己也想嘗試看看傳統的水墨山水配合一些書法文物，再加上桃花源記一直是讓我印象深刻的一篇古文，想創作出一種世外桃源感覺的一幅畫，於是便構思出了筆下桃源。圖片中主要表達許多小人物正在嬉戲玩水在「硯台」內，主角正拿著筆逗小人兒們玩，象徵著主角想進入桃源無果，便拿起毛筆與其玩鬧的歡樂景象。
陳睿庭	書法類	錄黃仲則七言律詩二首	第一名	送件	212	無	無
孫際佳	書法類	古詩四首	第二名	送件	110	洪臣偉	無
陳奕勳	書法類	唐詩四首	第二名	送件	119	無	無
陳詩安	書法類	海棠詩	第三名	送件	205	陳伊莘	無
徐子淇	漫畫類	陣痛劑	第一名	送件	107	無	以日常生活中的用藥為出發點：頭痛藥、安眠藥、鎮靜劑、各類止痛藥…… 再結成年人的壓力與重擔，可能來自親人、主管、工作或房貸等等，還有在隨時能夠被替代的崗位被無數恐懼焦慮所壟罩，愈來愈壓抑，愈來愈漠不關心，越是想用金錢補救這一切，越是徒勞的人類。用壓力充滿鏡頭與巨大的頭痛藥和對現實絕望不斷下墜至深淵的感受去描繪過量藥物帶來痛楚，一種越焦慮煩惱越無可自拔的人生，以及越用越痛苦的藥物。