

序號	姓名	類別	題目(系統與紙本報名表需一樣)	名次	送件	班級(請回)	本校指導老師	作品介紹(報名書法類組填寫"無";其他類組均須填寫100-200字,不含空白格,否則影響參賽權益。)
1	林柏廷	西畫類	窺視	第一名	送件	202	謝欣蘋	世事難料,禍福無常,事與願違,不妨敞開心胸,睜一隻眼閉一隻眼,感受如同魚兒水中游般的自在,彷彿置身於森林裡的舒暢,展開全新的快活人生!此次創作嘗試以壓克力水彩為媒材,採用古典油畫透明技法體現這個思維,企圖營造繪畫新風貌。
2	陳柏安	西畫類	跪咧?菜!	第二名	送件	202	謝欣蘋	這是一張在2018年平靜的早晨與忙碌的市場,當我來到市場時感受到滿滿活力的感覺,那感覺到現在還是深深的記在腦海,我們經過了不平靜的2019、2020、2021、到現在即將過完的2022,在這幾年我們經歷了許多災難不管是國內與國外都有許多遺憾的事情,有2019年末延燒至今的新冠肺炎、也有太魯閣號事故的事情,與戰爭等事,現在的世界是多麼到不平靜啊,跪下乞求老天,能否回到2018平靜的這一天啊!
3	陳麗淇	西畫類	牽攀乖隔-未晞	第二名	送件	202	謝欣蘋	海洋是萬物生命之母,孕育著許多生命,珊瑚的卵隨著海流飄散開來,水母隨著潮汐一擁而上,海洋就像宇宙,萬物生命就像星辰,時而連結在一起,時而疏遠開來,可以一瞬間誕生,又會一眨眼間就消逝。我想透過一個躺在潮汐間的小孩、他頭上的馬鞍藤及水母,來比喻生命的誕生很美好,但同時也意味著他將面對生命會消逝的痛苦,小孩空洞的眼神彷彿身體與靈魂斷了連結,天還未亮,潮水還未退,他是某人心心念念想要找到的人。
4	林采蓁	西畫類	我所執著的一切都在蛛絲馬跡的細微證據中變得微不足道	第三名	送件	202	謝欣蘋	我使用琥珀,將嬰兒和活化石的生物包覆,保存了所有的心情起伏,那些流動在體內的情緒、溫度,對我來說每個都很重要,可我卻無法將他保存,就只能眼睜睜地看他一點一點的流逝,願我所喜愛與珍貴之事物,都將永存於世。
5	陳槿汧	西畫類	氣球掉了	第三名	送件	302	鄭伊璟	整張圖在訴說流離失所的小孩在遊樂園無依無靠的畫面,現今社會有許多小孩從小就沒有獲得家庭的溫暖,「氣球掉了」是象徵氣球掉落的無力感及沒人來幫小孩撿起氣球的孤獨,希望未來社會的家庭能盡到養育及照顧的責任。
6	蔡昀庭	西畫類	憶的運送者	第三名	送件	302	鄭伊璟	憶的運送者,運送著人與人間的緣份,運送著人都人的思念,運送著我們的記憶,在這個通訊方便的時代,手機訊息成了人們的主要交流方式,信件的交流也漸漸減少了,也因為如此,蘊含著濃濃情意的手寫信,也就成了珍貴的寶物,希望憶的運送者可以將這美好的寶物永續留傳。
7	李宥廷	西畫類	不開燈也很好	優選	送件	102	無	不開燈也很好,因為可以做自己。不開燈也很好,因為我的膽子會無限大。不開燈也很好,我是誰?我在哪?不開燈也很好,周公的棋局已經開始了。不開燈也很好,我會在這遇到我未來的新娘。不開燈也很好,很爽。我相信每個人都有不想開燈的時候,希望看到這幅畫的人,能在不開燈的時候,遇到真實或不真實的自己。
8	柯玟圻	西畫類	煩	優選	送件	202	謝欣蘋	為了帶給蚊子全新的定義與賦予它不同角度的看法,這把視野帶到了全新的高度。這種事實對本人來說意義重大,相信對這個世界也是有一定意義的。我認為,我想,把蚊子的意義想清楚,對各位來說並不是一件壞事。
9	洪苙忻	西畫類	沉沒時光與未知世界	佳作	送件	302	無	搭著電梯往我所居住的樓層前進,擔心著各種事情,我想著,如果有其他人進來我該怎麼反應?要是突然發生了天災,我該如何呼救?短短的幾秒鐘卻彷彿已經過了一個世紀,在這個密閉空間中世界外頭正在經歷著什麼我無從得知,或許我所在的土地早已沉入海中,人們與各種海洋生物一起生活著。
10	張銘禎	西畫類	一視兩面		送件	302	鄭伊璟	我們眼中所看到的事,有時並非是一定,會依照每個人的情況來影響接下來的發展。就像圖中的鮮花,鏡中是我們大眾眼裡的色彩,但在少數人眼中卻是我們無法體會的美。
	黃宥矜	西畫類	頹波日子餘波盪漾	優選	不送件	202	謝欣蘋	主題圍繞在性單戀,想愛一個人卻無法擁有愛人的能力,是否注定孤獨一生無法得知。犀牛是孤獨的動物,兩個孤獨的總和卻還是想擦而過,後方的玻璃瓶中罩著水仙花卻傾向另一邊,似乎快倒了,意味著脆弱的性單戀者在愛與不愛之間的抉擇。

	周青希	西畫類	慵懶的夏風	佳作	不送件	102	鄭伊璟	這是暑假旅遊時的回憶，在一個平日來造訪這一個港口，當我欣賞這美麗的風景也吹來陣陣涼風。風迎面而來的吹向我，讓我陷入炎炎夏日的種種美好時光，童年的時光在海邊度過每一天，大海佔滿我的回憶中。再一次的近距離接近大海，讓我塵封已久的回憶湧現出來。
	洪育升	西畫類	飄渺之間	佳作	不送件	102	鄭伊璟	夜晚悄悄地趕走黃昏，留下了寂靜 城市的樓房，佔據了你我 童趣，由然而生 稍縱即逝的泡泡，奔向你我。 以水彩技法表現出童趣的意象，背景則以帶有現代風格的城市映襯，搭配上海洋生物 — 水母 飄渺地徘徊、駐足，照亮著彼此，以渲染方式表達其獨特的構造，使畫面呈現出抽象且不失寫實的空間。 讓顏料，在這空間奔湧 讓我們，接住那些兒時遺落的。
	黃煜晴	西畫類	午後的市集	佳作	不送件	102	無	午後的陽光穿過市集，投射在熙來人往的地板上，觀光客們人手一機，紀錄著當下最值得紀念的時刻，這是在疫情之前，人們能夠自由自在無憂無慮的四處觀光，也幻想著自己的身影能夠參與其中，不顧形象大口吃著美食、大聲歡笑，曾幾何時，一場新冠肺炎介入我們的日常生活，出門多了個口罩，也少了參訪旅遊勝地的機會，藉著在畫的過程，享受畫中的情境，我想這也是另一種類旅遊吧！
1	韓宜汝	水墨畫類	雲想衣裳花想容	第一名	送件	302	吳書丞	COVID19病毒蔓延全球至今已三年多，全球就像是歷經了被打開的潘朵拉盒子一樣，戰爭，地震，通膨，疫情，傾盒而出，讓全球人民有點招架不住，還好個個國家都有著自己的守護者，奮力的抵擋著，將這一切 不好的事物連同開啟寶盒之人，封存起來，也或許每個人心中隱藏著一個潘朵拉盒子。
2	陳柏安	水墨畫類	達利是在哈嘍？	第二名	送件	202	吳書丞	在這個世界上有著很多疑問，不一定能夠解開，或者有時候也不知道自己正在做什麼，或許世界走得很快，但我卻站在原地，常被長輩念說：「別人再努力，你呢？」，是的，我呢？我真的需要努力，但努力真的會變好嗎？我不知道，我只知道跟著社會走，或社會控制你走，許多事情變得無意義，但還是必須做。
3	謝媿筠	水墨畫類	寄託	第二名	送件	302	無	因為在機緣巧合下看了一部叫做少女與狼的電影， 故事中，小狼因為人類的貪婪失去了自己的家人、夥伴，小女孩因為戰爭也失去了家人，因為兒時的一個善舉，他們再次相遇成為了彼此的依靠，女孩抱著的狼骨象徵因為受到折磨死去的狼群們，畫中的小狼因為感受到失去家人的痛而撕心裂肺的吶喊與嘶吼，卻換不回家人的生命。整張畫用紅色做為整體色系，是希望讓畫中多一絲生機，營造出夢幻的幻想卻又殘忍的現實。
4	周青希	水墨畫類	看不見蜻蜓的勇敢，只知道季節不會把我們遺忘	第三名	送件	102	吳書丞	這一幅畫是我從炎炎夏日持續畫到初秋，而到了秋天的季節是一個我喜愛的花開的季節，蘆葦開的花在河岸旁有一大片都是白茫茫的蘆葦覆蓋了，看著漸漸淒涼的風景有了這些發想，讓我覺得夏蟲也慢慢的感受到秋天的到來，而要準備過冬的生物們都在努力的準備接下來的工作，鳥巢是鳥兒們的遺跡牠們也向溫暖的地方去了，但是這個季節不會把牠們遺忘，而是把牠們存在的痕跡留下來。
5	劉旻	水墨畫類	夢	第三名	送件	202	吳書丞	國中的我曾因為不斷遭受挫折而放任自己頹廢， 讓自己沈沈睡去，逃避那些煩惱，但每當醒來又得面對罪惡感與未解的事，影響到自己的表現，進而更放棄自己，就這樣陷進了負面輪迴，而現在的我想安慰從前的我，並把過去放下，所以畫了以前的自己，讓她好好的睡在祥和的世界裡
6	賴衣緹	水墨畫類	困	第三名	送件	302	吳書丞	由於疫情的關係，我踏出戶外的時間越來越少，因此我畫下了窗邊植物享受陽光那欣欣向榮的模樣以及魚缸內小金魚的擺尾自在的游動。另外，植物代表戶外和堅強不懈的意志，金魚便是我多麼渴望想要自由自在奔走的慰藉，後方書牆的鬱悶感希望有讓人感到共鳴。

7	黃有賢	水墨畫類	魚戲山間	優選	送件	102	吳書丞	作品以山水為景，以魚寄情，並將畫面分境，一境為天，一境為夜，最後一境則為水中魚戲於優美的山谷。一棵經過不知多少歲月歷練，身姿曼妙，其膚上更是布滿了風的爪痕，如此從不同的三境長出，顯示出他堅毅不屈的態度。這件作品主要是想表現出以一張作品來呈現出三種不同的氛圍，在以魚貫穿全文
8	林采蓁	水墨畫類	尚未	優選	送件	202	吳書丞	尚未成熟的我們，總是期盼能夠出眾，以不同的方式展露、舞動，希望別人注意到你，為了說明已經足夠有能力迎接大風大浪，我們不及自己成長的速度就破繭而出，可還沒長出翅膀的我們，又該如何飛去想要的地方呢？
9	黃宥羚	水墨畫類	我們在臥軌的靈魂上跳著舞	優選	送件	202	吳書丞	我們活在一個價值觀被綁定著，有了一定標準為成功的社會，豬群身上蓋著合格標章，轉化到人類社會中的定義無非就是有著成功的學歷及社會地位。我們不知不覺被麻痺成為了社會的籌碼，隨波逐流逐漸淡忘自己熱愛的一切，但兩個女人意味著理想仍然佔據上位，我依然選擇相信夢想是可以溫和的改變現實的
10	黃品蓁	水墨畫類	哎呀！好痛	優選	送件	202	吳書丞	不管是穿拖鞋到海邊玩，還是穿拖鞋的日常生活中，都會有小砂礫或灰塵跑進鞋底，當不經意的踩到後，就會有隱隱作痛的感覺，這刺痛的感受，有時還會很不舒服，因為它可能跟鞋底氈住了，這就會變得很麻煩，清也請不掉，變成煩人精。
	陳盈紋	水墨畫類	獵	佳作	不送件	202	吳書丞	狩獵是原住民早期的傳統活動，以狩獵維生獲得更好的資源，圖中有三位獵人，他們拿著槍或匕首和一隻蓄勢待發的獵犬，他們的目標是臺灣的特有種「雲豹」，瞄準、射擊一切都在掌握中，狩獵這件事到底是好還是壞呢？恐慌和緊張將隨著槍聲一散而去。
	楊采筠	水墨畫類	烏托邦	佳作	不送件	202	吳書丞	想像出自己所嚮往的世界，不被定義的世界，擁有翅膀，我可以自由的穿梭在任何我想到達的地方，在樹林，我可以躲避任何不想接受的事物，沒有所謂的對與錯、是與否，現實生活中的不合理，在這個烏托邦都沒有關係，不需要被定義，也沒有世俗的條條框框。
	陳權汧	水墨畫類	反噬	佳作	不送件	302	吳書丞	畫面中的動物是台灣的外來種，整張圖畫主要想呈現外來種對於台灣地區的生物造成的危害。
	張銘禎	水墨畫類	起義	佳作	不送件	302	吳書丞	生活中難免會有階級矛盾，底層的弱勢不斷被打壓而反噬的局面，不敵我的攻擊。現在能舉的實例是烏俄戰爭，高層政府為了利益，不顧人民的安危而發起戰爭，最後引起人民的抗議。
1	李宗恩	書法類	清王文治論書絕句二首	第一名	送件	302	吳書丞	
2	巴鈞妮	書法類	宋詩兩首	第二名	送件	102	吳書丞	
3	黃彙凱	書法類	唐詩二首	第二名	送件	302	吳書丞	
4	梁家瑜	書法類	宋詩四首	第三名	送件	102	無	
5	陳盈紋	書法類	題王逸少帖	第三名	送件	202	吳書丞	
6	韓宜汝	書法類	鄧石如書少學琴書隸書冊	第三名	送件	302	吳書丞	
7	陳昱萱	書法類	水調歌頭	優選	送件	202	吳書丞	
8	黃品蓁	書法類	李商隱錦瑟	優選	送件	202	吳書丞	
1	林陞安	平面設計類	WORLD WATER DAY	第一名	送件	202	張暉旻	聯合國訂每年的3月22日為世界水日(World Water Day)。氣候變遷的緣故，台灣近來未有颱風登入，加上降雨分布不均，各地也時常出現缺水狀況，當人們面臨限水帶來的種種不便，許多的動植物，也正遭遇生存危機。水資源短缺是當今全球面臨的重大課題，汙染、氣候暖化、農工大規模發展、森林被破壞、疫情全球蔓延，均加速了水危機。藉由世界水日來提醒大眾，正視全球水資源需求：珍惜水，保護水，節約用水！
2	黃詩淇	平面設計類	消逝文明	第二名	送件	102	無	以剪紙藝術代表傳統藝術文化，裡面的圖騰包含舞龍舞獅、捏麵人、八家將、紙傘、燈籠……讓剪紙有破碎的邊緣、掉落的碎片，代表傳統文化正在消失、沒有傳承下去。

1	黃宥矜	漫畫類	人類習性之滅亡預感圖	第一名	送件	202	張暉旻	主題圍繞在廢墟，許多爛尾或廢棄的遊樂園許多原因都是因為金錢糾紛亦或為了省錢而破壞自然環境及偷工減料造成這種結果。但在廢棄之後，是大自然狂歡的時刻，人類的貪婪傷害了自然，再被反撲後，大自然自癒了，而人類則會因為自我的自私而滅亡的預感
2	陳盈紋	漫畫類	劫持醫療資源	第二名	送件	202	張暉旻	此作品是二創名畫〈劫持薩賓婦女〉，根據新冠肺炎和一些疾病作為發想主題，將畫裡人物手中的武器換成快篩試劑或針筒、穿上隔離衣並帶上口罩等，而背景則是各個賣藥品和防疫物品的百貨大樓、播放著新聞的看板，呈現出搶奪資源的混亂場面。
3	陳麗淇	漫畫類	桃花源	第二名	送件	202	張暉旻	郎世寧百駿圖的名畫二創，挑選這張圖的原因是他細膩的作畫，把馬畫得十分生動栩栩如生，每隻馬都很有個性，深深吸引我。我想用假的桃花源這個主題來作新的元素加，粉色天空、綠色河看上去十分夢幻，但仔細想想，說不定是受到污染；最後一格有幾隻馬被套上了賽馬的旗幟，後面有馬被天空的不知名飛行物扔下來，甚至還有基因改造的大型賽馬在後頭奔跑，但跑著跑著突然骨肉分離，倒地死亡不起，被淘汰的事物就會被丟進這座“桃花源”。
4	吳育綺	漫畫類	女權自助餐	第三名	送件	202	張暉旻	其實，每個人使用「女權自助餐」的話語情境不同，很難一概而論是否每個人講「女權自助餐」指的是同一概念。但大致上，多數使用情境指的是「女性使用了平權論述，取用對自己有益的部分，而不願承擔相應義務」
5	周品睿	漫畫類	Demon hide	第三名	送件	202	張暉旻	你做過惡夢嗎？惡夢對大家來說是好事還是壞事呢？我的惡夢意境非常美好，雖然美好的美好到令人毛骨悚然。也許對有些人來說美麗的食物看起來心情舒爽，卻沒有人能理解糖衣下的毒藥。畫面充滿著目光的注視，氣息的濃厚，味蕾的刺激，以及過多的負面情緒，讓整個夢境變成撐滿虛偽的烏托邦。
6	林郁瑩	漫畫類	容貌焦慮	第三名	送件	202	張暉旻	新的東西越來越多 能讓自己變得更完美的商品和方法也一樣 誰不想要變好看呢 在這些東西的幫助下能提高我的自信有什麼不好呢？
7	楊采筠	漫畫類	似花	優選	送件	202	張暉旻	似花，花開花謝，都有不一樣的美，女性對於自己的身體都應該擁有選擇的權力，需要辛苦懷胎十個月的身體，是否要接受新生命的誕生，是否能承受照顧生命的責任，也許是意外，也許是被害，只有自己知道，選擇權也應該只有自己能夠擁有，似花，被賦予了各種定義與功能。
8	劉攸	漫畫類	淹沒	優選	送件	202	張暉旻	病毒籠罩世界 防疫人員用消毒水淹沒城市 讓世界如同末日般混亂著
9	鄭岱倫	漫畫類	森林木屋遺跡	優選	送件	202	張暉旻	這是一個粉紅兔子在外探險差點被一隻狩獵者所補捉，發現森林木屋來避難後的故事，這個樹屋供奉著很多女神像，雖然小小的但很華麗莊嚴。被這個美麗的祭壇深深吸引的粉兔開始研究這些女神，開始每天供奉她們，直到粉兔死去後也成為了她們的一部分。狩獵者受人尊敬，弱小的東西只好躲著。但當他們都死去後，他們的價值仍都會和生前一樣嗎？
10	劉俐君	漫畫類	獨特的魚	佳作	送件	202	張暉旻	最近覺得水滴魚經常被人們詬病，被說一些很難聽的話語，感覺就像是現實世界中被言語霸凌的受害者一樣，無助的面對這個世界。畫面中水滴魚害怕的躲在牆角進而出現了幻覺，幻覺中有一隻帶著各種言語標籤的怪物在追著它，而水滴魚拼命的逃跑，當時間越來越久，水滴魚內心的世界也開始慢慢的墜入深淵了。
	林采蓁	漫畫類	餘燼	優選	不送件	202	張暉旻	夜里驟起的微風溫柔地撕扯雲朵，恍然看見雲間游走著一條河，河裡的小魚在捕捉天上的星星，於是，深黑的河發了光。
	陳倍妮	漫畫類	藝術革命	佳作	不送件	202	張暉旻	2022可說是藝術革命的年代，自從五月初人工智能藝術崛起後，傳統藝術家不斷的與電腦抗爭，而人工智能的進步可說是突飛猛進，甚至連知名藝術比賽首獎都由「他」拿下，最終究竟是會引發藝術革命，還是兩方能夠和平共處創造一個新藝術世紀呢？

	黃詠涵	漫畫類	慾望背後	佳作	不送件	202	張暉旻	之前偶然看到一段影片：商人狠心的拔掉兔毛、鴨羽毛、鱷魚皮，一個生命就這樣消逝，但那些撥下來的皮毛卻被賤賣。想以此為題材，人們為了奪得更多目光、為了自身慾望，卻從沒思考過這背後代表著什麼，希望大家能重視這件事。
	鄭妍希	漫畫類	魚貫而入	佳作	不送件	202	張暉旻	當眼前出現電梯與樓梯時，大多數的人會選擇乘坐電梯上樓。在人多的百貨公司裡給了我搶電梯的印象，人們不停的擠向電梯，魚貫而入，偷到微小的休息時間。選用高彩度的色系表示魚群眾多的熱鬧，繁雜的水面浮現出細碎的聲音。